



Sarah Elgeti kom ved et tilfælde til at spille saxofon, da hun begyndte på en dansk efterskole. Og det skulle vise sig at blive hendes levevej.

SAXOFONIST VED ET TILFÆLDE

Af Karen Bendix

Navn: Sarah Elgeti

Instrument: saxofoner, klarinet, fløjte

Orkester: Sarah Elgeti Quintet

Uddannelse: MGK i Vestsjællands Amt samt diverse kurser og soloundervisning.

Aktuel udgivelse: Into The Open

Playlisten lige nu: Joni Mitchell: Blue, John Coltrane:

My favorite Things, Carl Maria von Weber: Clarinet Works

www.sarahelgeti.dk

Det var saxofonen, der reddede Sarah Elgeti. Hun havde det nemt fagligt i skolen hjemme i det tidligere Østtyskland, men var rastløs og kunne

ikke finde ro. Der var ikke rigtig noget, der interesserede hende, og hun ville bare væk hjemmefra. Som 13-årig tog Sarah alene til Tyrkiet, hvor hun rejste rundt på må og få. I 1998 fik hun mulighed for at komme på efterskole i Danmark, og her fik hun for første gang en saxofon i hænderne, hvilket skulle vise sig at blive hendes kald:

”Jeg havde aldrig tænkt på at blive musiker. Men efter jeg fik saxofonen i hænderne, vidste jeg for første gang i mit liv, at det var det, jeg ville – spille og skrive musik. Og det har jeg gået efter lige siden,” fortæller Sarah Elgeti, der efter efterskolen gennemførte MGK-uddannelsen, hvor hun begravede sig i øvning og ikke kunne lade være med at arbejde med saxofonerne.

I dag lever hun af sin musik. Hun har masser af koncerter både i sit eget band og i andre konstel-

lationer, og skal på turné i Tyskland i foråret. Hendes debutalbum, Into The Open, blev nomineret til Årets nye danske navn ved Danish Music Award Jazz 2011. I 2011 udkom den i Japan og i marts 2012 i USA, hvor den i bl.a. JazzTimes Magazine (US) fik stor ros med på vejen:

”Jeg er virkelig overvældet over det flotte respons og de fine anmeldelser. Jeg har selv stået for alt, der har med cd'en at gøre. Så det er en stor cadeau,” fortæller Sarah, der udover at spille, komponerer og producerer musikken, laver pr, booking etc.: ”Jeg glæder mig til engang at kunne få noget hjælp til alt det kontorarbejde, der følger med som musiker, så jeg kan koncentrere mig om musikken.”

Sarah har fra begyndelsen bredt sig ud og spiller både jazz, pop og klassisk. Både for at blive teknisk dygtig, men også fordi hun tænker musik meget bredt og bliver inspireret af forskellige genrer:

”Jeg bliver en bedre musiker af at kunne spille forskellige stilarter, og det skaber en god synergi. Min musik beskriver alle de indtryk, billeder, følelser og intense oplevelser, jeg har fået med mig, og som jeg gerne deler med publikum. De kan øjensynlig identificere sig med det, jeg spiller, og leve sig ind i det, for jeg får ofte meget personlige og positive tilbagemeldinger fra publikum efter koncerterne,” beskriver Sarah. Hun føler, hun udtrykker sig bedst i skriveprocessen, hvor der er ro til fordybelse, og hun ikke skal forholde sig til andres tanker og følelser.

Sarah Elgeti har med sin tyske baggrund ikke haft mulighed for at få SU og har derfor med en MGK i bagagen været nødt til at leve af musikken samtidig med sin videre uddannelse. Udover at spille og skrive underviser hun på musikskoler og har fra begyndelsen af sin karriere forstået, at der ligger hårdt arbejde i at være professionel musiker: ”Jeg er meget grundig og pligtopfyldende med mit arbejde både som underviser og musiker. Indtil videre har jeg mest spillet i Danmark, men nu håber jeg på at få hul igennem til udlandet, så jeg kan rejse rundt i hele verden med min musik. Men min rod vil forblive i Danmark, for jeg er så glad for at leve og spille her.”